

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

2016年6月號
June 2016

417

音樂與音響



Kidd姐 經典金曲 芳華再現
45轉 LP 全球首發 面世

HK\$45
電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

Kaiser
burn for passion



www.audiotechnique.com

German Physiks + YBA

全360° 的音效

文 | Leo



初遇

大約是二十多年前吧，German Physiks 首次在香港出現。代理是一位資深發燒友吳先生。他為了對這品牌產品的鍾愛，毅然深入虎穴，當起了 German Physiks 代理。他特地把工廠大廈的一層近萬呎空間改成總部，內設六七間試音室。最大的一間大約一千方呎，擺放了 Gaudi。其他的房間有 PQS 和 Carbon 等等，全部都是第一代產品。

從老吳口中知道主設計師是 Peter Dicks，他是一位數學家，他把心中理念用數學方法演化成實物，就是那 360° 擴射鐘型驅動器——DDD (Dicks Dipole Driver)。後來跟 Holger Mueller 這位音箱高手合作，在 1992 年創辦了 German Physiks。

老實說，我對這品牌的第一個印象只是一般！主要是全頻平衡連接可能還未達到理想境界，但那 DDD 的優點卻已令我大開眼界。

一對上細下大的鐘型驅動器可以重播 100 至 20,000 週以上的音訊，而中音是特別秀麗。這款 29 公分上下高度的“鐘”看似結實，但其實只是 0.025mm 的鈦金屬膜。

再遇

在此之後，多年沒有接觸 German Physiks，直至數年前才在白雲音展中再聽到它的表現。這一次的感覺是“士別三日當刮目相待”！就在這不合規格的房間中，它依然有聲色藝全的風範。

上月錢大姐和大草到廣州探訪幾位好友，我也相伴同行。所以認識了“諾昌”的林氏夫婦，也聽到他們剛獲代理權的 German Physiks，配搭也是久違了的 YBA。當時感覺十分好，所以要求擇日再訪，就在諾昌的主試音室中進行測試。

擺位

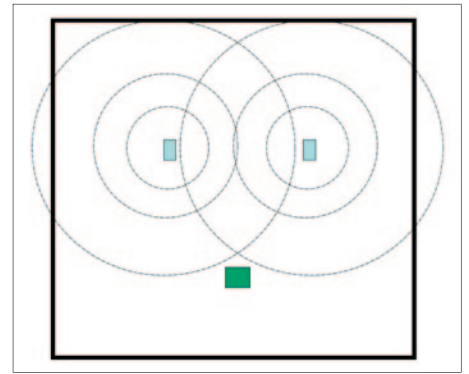
5 月 6 日早上，在諾昌的亞亮、亞盛、波仔和亞毅幾位工作人員陪同下進行了差不多 5 個小時的測試，包括這獨特設計的音箱擺位方法。

先談擺位吧。因為這項調校對音效表現有明顯的影響。這一次測試對象是定價 ¥195,500 的【HRS-120】。

DDD 是 360° 擴射，音頻響應由 24,000 週至大約 240 週，240 以下至 29 週是由一隻 10 吋低音單元與一隻 Helmholtz 輻射單元負責，設計是“倒吊”向下以 360° 發射。

也許你會覺得這樣子設計的喇叭是擺不出結像。事實上並非如此，但需要擺位。各位先看看以下的一個圖：

虛線的圓圈是代表音頻向外發射的 360° 圓周。這兩個圓周並不是像圖中顯示這般細，它們是不停地向外發展，但圖中所



示的是它們能量最強的圓周。喇叭的相距跟房間闊度和配搭功放的功率和電流量有直接關係。

看來好像相當複雜，但有方法的話，一點也不難。

首先談喇叭和後牆的距離，現在測試的【HRS-120】，它和公司創立時的第一款喇叭 Borderland，與及非常出色的 Carbon 在多方面都跟屏風喇叭相似，包括擺位在內，所以離後牆可以擺遠一點。在一個 5x8 米的房間裡，我們可以用接近“1/3”擺法。換句話說，最近兩米多至最遠 2.6 米。皇帝位也試放在“2/3”的位置，就是跟後牆距離大致相同，耳後的空間也是兩米多。

也許你會覺得這是“大耳機”的音效。用傳統喇叭的話的確有這音效現象，但屏風和上述的 German Physiks 是 300° 至 360° 相同能量發聲，用這似是不太適合的方法擺反而會獲得最佳結像、定位、音場深闊和空間感。

用這方法試放喇叭，然後用一首“正中”人聲聽結像。五成機會已有不錯的結像，接著用慢速把身體前傾和後仰。如果前傾時口型更 Sharp (細)，我們便要拉闊，反之則把喇叭拉近。尺度先用公分，後用幾分之一 mm。當口型合標準時，定位和音場等都不需要調校，唯一一定要調的是水平。這裡奉勸一句，到最後，最 Sharp 的調校，座位移動是比喇叭移動更容易，更有效。

假若我們要達到完美的話，要低頻的擊力和下潛力去到房間空間限制的最好，便要改用大鼓之類低頻明確的軟件。先推前，再拉後，用聽感決定前後方向，尺度是每次以半公分算，到最後也是毫米。當你得到最理想效果時，只要把座位拉前或推後便大功告成。

各位了解這種擺位方法之後是否覺得比傳統喇叭更容易？

剛才我提到“房間空間”這句話，現在說清楚一點，我們都了解房間的長度跟低頻下潛力是有絕對的關聯。房間短，下潛力也少，反之則多。低頻波形可以長至數十呎，波形中斷便有減弱的結果。所以房間空間是規限了低頻的下潛力。把喇叭移前拉後的目的是把有限的最低波形有全波效應。

在這時間有兩點要說清楚。

第一，口型只會“細”到自然，跟現實相同，超現實的“櫻桃小嘴”是無法擺得到的。

第二，低頻擊力是跟現場相似。這點跟屏風差不多。

【HRS-120】的低頻是 360° 擴射，這對下潛力是更有利，也比傳統喇叭更明顯。在諾昌大房中，我們便印證了一致認同的效果。

我把“擺位”放在前面是有原因。使用者也許可以進一步改善音效。對道聽塗說的人，我希望他們看過之後可以重拾信心。無論如何，調正之後的音效表現才是 German Physiks 的真實表現。諾昌眾兄弟早已深切了解這音箱的特性，初用者有他們上門調校便可以水到渠成，一下子便有理想音效表現。當然啦，“煲”一兩個月之後會更靚聲。

配搭

既然談到了喇叭，不如研究配搭吧。



這次用的是清一色 YBA，CD430（定價 ¥75,200），PRE 550 + AMP 650（合共定價 ¥149,000）。這是理想的價錢配搭，折實三十多萬。線材是 Ensemble 訊號線和喇叭線，電源線是 Fisch Audiotechnik。

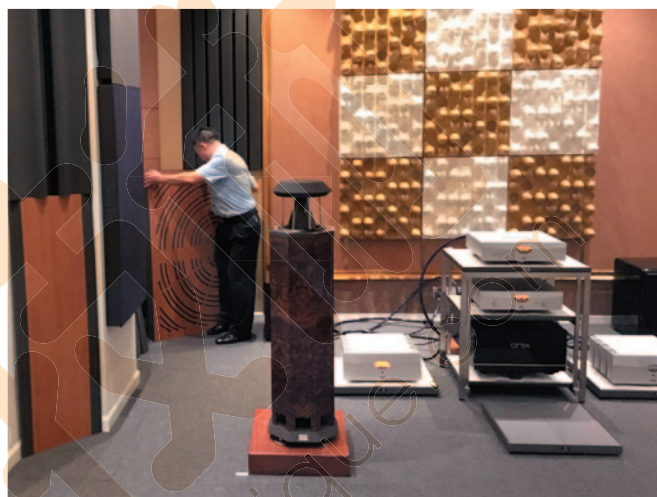
廿多年來，我對 YBA 測試印象非常深刻。音效出色，音色更令我難忘。最難得的是有機會跟 Yves-Bernard 面對面談了一個晚上，對他的設計哲學和器材調聲技術有相當深入的了解。

他在未自創門戶時是 Goldmund 的設計總監，後來轉職 Vecteur 負責唱盤和喇叭的設計。他亦同時是法國 ACK 唱片製作人之一。

從上述幾點已經知道 Yves 是器材設計師中最全面的一位。他既是極品功放設計師，又同時深度了解功放和喇叭的關聯，更對音樂的現場感、樂器的像真度和組合重播時“喚醒聽者的情感細胞”的能力。這是 Yves 時常掛在口邊的一句話，也就是他說的 Passion —— 激情。

他也把 Passion 命名為他最心愛的系列，也是我們選擇的測試配搭。

正所謂“物似主人形”，Yves 的音效方向是一致地“原汁原味”，讓聽者引發心中對音樂的激情。Signature 系列在效果表現會更進一步，就是 Design 系列亦本著同一精神。



【CD-430】CD機是採用 Philips CD Pro Blue Diode 系統，亦設有可容 192kHz 的 USB 端子重播數碼音樂。

【PRE550】解碼前級的輸入端子包括了平衡 AES/EBU、光纖、數碼同軸、Coaxial、BNC、USB、iPod 和 AirPlay。可以說是“殺盡”。內置解碼用了 CS4398 Chips，可容高至 24Bit/192kHz 制式。

【AMP650】單聲道後級的輸出功率是 200W (8Ω) / 400W (4Ω)。

理想

三款一組 YBA 外形設計簡潔而有特色。【AMP650】的散熱片做成連串的 YBA 字母。

在詳談的一晚，Yves 透露了一些秘密。他對“共鳴”非常重視，所以機體內空間大小和製作物料都有深入研究。

舉個例子，他會在早期生產的器材底板上加入一個內藏沙粒的鋁盒。有跟沒有裝放這大約 10×10cm 鋁盒的音效表現是兩回事！他又使用了早期馬蘭士“7+9”之類的逐級調聲技術，到最後達到最理想的音效表現。

他的調聲哲學是“人性表現”，絕不會以技術和數據作為唯一標準，從經驗和實踐中找到方法令音樂重播時有激情表現才是他的理想。

我是百份百認同，也非常佩服 Yves 的執著和努力。

他當晚送給我一套他研製的 RCA 端子的手辦。這一套端子跟不知多少名牌 PK 過，從未落敗，可惜至今未有正式生產，可能是成本太貴了。但 Yves 不肯作任何妥協，情願不生產。

這就是 Yves-Bernard。

音效

到要報導音響效果的時候了。因為我對諾昌試音室和這組合配搭是比較陌生，所以依然是用我的錄音和母版選段作為標準。

香港蕭邦社世界鋼琴大賽冠軍之一的一小段鋼琴獨奏，我是以它作為音頻平衡度的標準。

太棒了！像真度極高，可以跟監聽喇叭相比，音質密度極

高，全頻表現無懈可擊，音樂味異常濃厚。

第二首是 Perlman 小提琴。中音可稱甜美，高音像絲一般滑溜。

第三首羅玠宣，低音大提琴伴人聲。絕對有結像，提琴的全頻表現高度像真，令我特別注意的是兩者的分隔度，既有明顯定位，但同時有同一現場的泛音相連。

接著試了《絳州大鼓 20 週年》和《見龍卸甲》，爆棚能量相當出色，空間感超常。從我個人角度看，“大鼓”的低頻的現場像真度是非常高。從發燒友角度論，衝擊力是同價傳統喇叭的八成。前者真，後者過癮。這是見仁見智的問題。

又聽了《輪迴》的大合唱，這一段把組合的優點之一表現無遺，那就是空間感和音場深闊。表現是超乎想像。

再聽同一 CD 的一段《生老病死》，小孩子、男、女、和老人從音場中四面八方兼前後逐個出現兼到處遊走。這一段把組合的 3D 效果表現到淋漓盡致，過癮到不知！

最後聽蔡琴。再次感受人聲的美和感情表現，當然也注意到結像。口型是正常的 7cm 上下，而非 3cm 的“櫻桃”，這種類似日本中古仕女圖才有的尺寸恐怕是做不到了。不過這組合還有一個未有提過的優點，就是屏風也做不到的一種。

如果坐在皇帝位兩旁，你聽到的音場是相差不大！結像也只傾斜一邊一點點，使用傳統驅動器的喇叭就做不到，左右對比大得多。

我的結論是這樣的，German Physiks 喇叭的獨特設計是給我們提供最接近現場的自然效果，音頻平衡度非常高，中至高音的美感是眾多品牌中的上上之選。

沒有“龍虎會”的配搭機會，我仍然覺得 YBA 是最佳配搭之一。

喜愛原汁原味，又重視真實感的朋友，這一套定價四十多萬的組合一定要找機會聽聽。

German Physiks + YBA 組合的售價可以由廿萬開始至兩百萬，可以適合不同的預算。👍